

Name: Ella Krazmersky  
 Geboren: xxxxxwice  
 Staatsangehörigkeit: U.S.A.  
 Größe: 170 cm Augenfarbe: braun  
 Wohnort: 1 Oak Lane, Stepford



**Ella Krazmersky – Liebende Ehefrau**

Als du noch ein junges Mädchen warst, hat es dir an Verehren in der alten Heimat nie gemangelt. Dein Vater war ein wohlhabender Mann (wenn auch abweisend und exzentrisch) und du warst eine echte Schönheit. Nun ergab es sich, dass dein Vater die Heirat zwischen dir und Uder Krazmersky arrangierte, einem komischen, Kleinen Ladeninhaber von zweifelhaftem Ansehen. Dein Vater war ein leidenschaftlicher Sammler von Automaten und Uder galt in gewissen ausgesuchten Kreisen als Meister auf diesem Gebiet. Du hast den starken Verdacht, dass dein Vater dich bei Uder gegen einen Satz von vier lebensgroßen automatischen Menschen eingetauscht hat: zwei Soldaten und zwei Tanzlehrerinnen, die fünf verschiedene Tänze aufführen konnten. Schön, dein Vater war also sehr abweisend und sehr exzentrisch. Uder hat dich gut behandelt, es war offensichtlich, dass du glücklich warst und ihn kommen vernarrt in dich war und schließlich hast du dich selbst davon überzeugt, dass er voll- auch liebtest. Es war ja auch eine schlimme Zeit in der alten Heimat und Uder hatte mächtige Freunde. Oder zumindest einen mächtigen Freund. Oder na ja, eigentlich keinen Freund: Bors Slavandrov, ein einflussreicher Beamter, dessen Aufgabe es war, die Grenze zu sichern. Du bist dir bis heute nicht sicher, was genau sich zwischen Bors und Uder abgespielt hat, denn dein Mann bestand darauf, dass du dich verstecken solltest, wenn Bors zu Besuch kam. Du weißt, dass Uder nicht gefiel, was Bors ihn zu tun zwang - es hatte etwas mit seinen Werkstücken zu tun. Dann, eines Tages, kam Bors unerwartet zu Besuch, als Uder nicht zu Hause war und...er verhielt sich nicht sehr anständig. Es gelang dir, dich von ihm loszureißen und in dein Schlafzimmer zu rennen, wo eine der alten Duellpistolen deines Vaters lag. Uder kam gerade rechtzeitig nach Hause, um den sterbenden Bors auf dem Schlafzimmertepich zu finden, wo er fluchte und Rache schwor. Erst jetzt lerntest du das ganze Ausmaß von Uders Kunst kennen. Irgendwie erhielt er Bors am Leben - oder halb am Leben. Er verwandelte Bors in einen Automaten - einen Automaten, der äußerlich wie Bors aussah, der Bors Erinnerungen hatte und mit Bors Stimme sprach, aber im Inneren nur aus Mechanik und Bauteilen bestand. Der Automat musste Uder gehorchen, obwohl das dem neuen Bors nicht gefiel und er immer wieder dagegen anzukämpfen versuchte...aber Uders Macht über ihn reichte aus, um euch alle drei über die Grenze nach Amerika zu schaffen. Viele ruhige Jahre sind seit eurer Ankunft in Amerika vergangen. Uder stellt Spielzeug her. Du arbeitest in deinem Garten. Sonntags geht ihr in die Kirche, aber ihr habt nicht viel Kontakt mit anderen Leuten. Ihr habt nicht mal einen Fernseher - Uder fühlt sich nicht wohl in der Nähe von Maschinen, die er nicht versteht. Uder hat dir ein bisschen was von seiner Uhrmacherkunst erklärt. Du weißt, dass es etwas mit Erinnerungen zu tun hat und manchmal auch mit dem Verlust von Erinnerung. Du fragst dich, ob seine Magie nicht ein bisschen auf dich abgefärbt haben könnte. So viele Dinge scheinen verschwommen und undeutlich...du weißt, dass es Erinnerungen sind, aber sie scheinen eher wie Träume...

**Obsession:**

Menschen. Du bist sehr einsam, allein mit Uder.

**Temperament:**

Wut	Furcht	Tugend
Ungehobelte Kerle, die dich begripschen wollen.	(Hilflosigkeit) Ungehobelte Kerle, die dich begripschen wollen.	Du bist freundlich zu Fremden, vor allem, weil du nicht allzu viele zu Gesicht bekommst.

**Attribute & Fertigkeiten:**

Körper: 60 (Gesund)	Schnelligkeit: 60 (Anmutig)	Verstand: 50 (Höflich)	Seele: 50 (Lieb)
Sportlichkeit 15% Wunderschön 25% Handgemenge 40%	Ausweichen 30% Fahren 15% Rennen 35% Initiative 30%	Allgemeinbildung 15% Aufmerksamkeit 30%	Ausstrahlung 55% Lügen 30%

**Geisteszustand:**

Härte	Trauma
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Gewalt <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Übernatürliches <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Hilflosigkeit <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Isolation <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Identität <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

